

Управление культуры Исполнительного комитета Нижнекамского
муниципального района РТ
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
"Детская музыкальная школа №5" НМР РТ

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»

Предметная область ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Рабочая программа по учебному предмету ПО.01.УП.03.
Общее фортепиано.

Нижнекамск 2023

Рассмотрено заседанием фортепианного отдела

«Утверждаю»

Директор МБУ ДО «ДМШ№5» НМР РТ

МБУ ДО «ДМШ№5» НМР РТ



Рассмотрено педсоветом

МБУ ДО «ДМШ№5» НМР РТ

28.08.2023г.

Разработчики

Нигматзянова А.Н.

Заведующая фортепианным отделом
МБУ ДО «ДМШ№5» НМР РТ

Аннаева Г.М. Преподаватель МБУ ДО
«ДМШ№5» НМР РТ

Гуськова Н.В. Преподаватель
МБУ ДО «ДМШ№5» НМР РТ

Рашитова Г.Р.

Преподаватель
МБУ ДО «ДМШ№5» НМР РТ

Рецензент

Шигапова Э.И.

Зав.ПЦК «Фортепиано»

ГАОУ СПО РТ «Нижнекамский
Музыкальный колледж им.

С.Сайдашева», преподаватель
высшей квалификационной

Рецензент

Сагиду длина Р.Г.

Преподаватель высшей
квалификационной категории по
классу фортепиано Г АОУ СПО РТ
«Нижнекамский Музыкальный
колледж им. С.Сайдашев

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет "Специальность и чтение с листа" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность и чтение с листа»:

Таблица 1

Срок обучения - 8-9 лет

Содержание	1 класс	2-8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	1777		297
Количество часов на аудиторные занятия	592		99
Общее количество часов на аудиторные занятия	691		
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1185		198

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;

- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету " Специальность и чтение с листа" должны быть оснащены роялями или пианино и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров.

Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки

и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. Содержание учебного предмета "Специальность и чтение с листа"

1. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	592								99
	691								
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	96	99	132	132	165	165	198	198	198
Общее количество часов на внеаудиторную самостоятельную работу	1185								198
	1383								

Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5	9
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5	297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1777								297
	2074								
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62								8
	70								

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и

систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- *выполнение домашнего задания;*
- *подготовка к концертным выступлениям;*
- *посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);*
- *участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. 5 вариантов примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто

ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

2 класс (1 год обучения)

Общее фортепиано *1 час в неделю*

Консультации *2 часа в год*

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с учащимися подбором по слуху, пением песенок. С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. За год учащийся должен пройти 10-12 небольших произведений, освоить основные приемы игры: non legato, legato, staccato. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды.

За год учащийся должен сыграть: два зачета в 1-м и во 2-м полугодии ; 1 полугодие – 2 пьесы, 2 полугодие – 2 пьесы.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Примерный репертуарный список:

1. Пьесы

Ахметов Ф.	Танец старика
Валиуллин Р.	Капельки
	Арск
	Закария
Еникеев Р.	Нырнет утка, нырнет гусь
	Синий цветок
	Через ступеньки
	Ручей
	Напев

Весенний дождик
Песня
Котенок
Давай станцуем
Кукушка
Частушка до мажор
Аниса
Частушка ре минор
Частушка ми бемоль мажор
Колыбельная
Мелодия
Пьеса
Тук,тук,тук

Зарипов Р.

Юла
Аист

Калимуллин Р.

Прыг скок

Музаффаров М.

Деревенская песня
Яблоня и хурма
Сизый голубь

Салихова С.

Падает снег
Три друга
Соседи
Маленький котенок

Татарские народные песни.

Ай, звездочка

Сария

Файзи Дж.

Дудочка

Кукушка

Весенняя песня

Якубов И.

Дождик

3 класс (2 год обучения)

Общее фортепиано

1 час в неделю

Консультации

4 часа в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета: в первом и во втором полугодии. Первый зачет – этюд, пьеса, второй зачет – этюд, пьеса.

Годовые требования:

4-5 этюдов, 6- 7 разнохарактерных произведения.

Развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями.

Примерный репертуарный список:

Ахиярова Р.	Капельки
	Медведь
	Паравоз
	Путаница
Ахметов Ф.	Петушок-золотой гребешок
	На коне
Батыркаева Л.	Родничок
	Пуговица
	Кария-Закария
	Мой зайнаб
Валиуллин А.	Песня без слов
	Новогодняя елочка
	Часы
Валиуллин Х.	Белый голубь
Виноградов Ю.	Неразлучные друзья
Еникеев Р.	Утро
	Опустевшие поля
	Заклинание дождя
	Танец зайчика
	Пьеса соль мажор
	Осень
	Пьеса до мажор
	Восточная мелодия
	Мунаджат
	Пьеса ре минор
	Пьеса фа мажор

	Коза
	Кукушка
	Волк и козлята
	Козлята
Жиганов Н.	Колыбельная
Зарипова Н.	Лирическая песня
Зарипов Р.	Устал
	Борьба
	Игрушка
	Юла
	Дума
	Песня
	Аист
	Марш
	Корова
	Котята
	Озорной мальчишка
Ключарев А.	Галиябану
	Тафтиляу
	Гусиные крылья
Луппов А.	Сария
	Песня джигита
	Рамай
Музаффаров М.	Аниса
	Соловей- голубь
	Мой соловей
	Зятюшка
	Рассказ
	В тихом саду
	Аленький цветочек
Монасыпов А.	Пьеса
	Этюд
	Этюд
Салихова А.	Дождь и солнце

	У старого фонтана
	Колыбельная
	Часы на старой башне
	Дождь стучится в окно
Хайрутдинова Л.	Считалка
Хабибуллин З.	Песня
	Колыбельная
Шамсутдинов И.	В лесу
	Пляска журавлей
	Петушок
Файзи Дж.	Детская песенка
	Соловушка
	Гусенок и лягушка
	Скакалка
	Башкирский народный танец
Якубов И.	Раздумье

4 класс (3-й год обучения).

Общее фортепиано *1 час в неделю*

Консультации *4 часа в год*

За учебный год учащийся должен сыграть в первом полугодии один зачет: этюд, полифония, второй зачет – крупная форма, пьеса.

Годовые требования:

4 этюда, 2 произведения полифонического стиля, 1 произведение крупной формы, 2-3 пьесы, 1-2 ансамбля.

.Примерный репертуарный список:

1. Пьесы полифонического склада

Бах И. С.	Нотная тетрадь А.М.Бах (по выбору) Маленькие прелюдии и фуги, 1-я часть (по выбору) Двухголосные инвенции До мажор, ре минор
Власова Л.	«На лужочке, на лугу» Р.н.п.
Гайдн И.	Менуэт Соль мажор. Менуэт Фа мажор

Гендель. Г.	Две сарабанды, менуэт ре минор
Жилинскис А.	Старинный танец
Моцарт Л.	Менуэт ре минор, бурре ре минор
Обр. Милич Б.	Контрданс старинный танец
Моцарт В.	Менуэт фа мажор, Аллегро си бемоль мажор
Моцарт Л.	Юмореска. Полонез.
Нефе К.	Андантино
Парусинов А.	Эхо
Орф К.	Пьеса
Обр. Салютринской Т.	«Что ж мне не петь?» Белорусская н. п.
Салютринская Т.	Русская песня
Скарлатти Д.	Ария
Телеман Г.	Пьеса
Толкачёв Г.	В лесу
Тюрк Д.	Ариозо
Тюрк Д.	Охотничьи рога и эхо. Песенка. Пьеса. Грустное настроение.
Обр. Щуровского Ю.	«Ах по морю» Русская н.п.
Кукушка французская н.п.	

2. Этюды

Беркович И.	Этюд
Гнесина Е.	"Фортепианная азбука", "Маленькие этюды для начинающих"
Гумберт А.	Этюд
Калимуллин Р.	Этюд до мажор
Лемуан А.	Соч. 37 "50 характерных прогрессивных этюдов"
Лешгорн А.	Соч. 65 Избранные этюды для начинающих
Любарский Н.	Этюд
Монасыпов А.	Этюд
Николаев А.	Этюд
Черни К.	"Избранные фортепианные этюды" под ред. Гермера, 1 ч.
Черни К.	Соч. 139 (по выбору)

Шитте Л. Соч. 108, "25 маленьких этюдов"

3. Крупная форма

Еникеев Р. Легкие вариации

Беркович И. Сонатина Соль мажор. Вариации на тему р. н. п.
«Во саду ли, в огороде»

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор

Гайдн И. Скерцо фа мажор

Гедике А. Соч.36 Сонатина До мажор

Соч.46. Тема с вариациями До мажор

Клементи М. Соч.36. Сонатины №№1,2

Литкова И. Вариации на тему Бел. н. п. «Савка и Гришка»

Моцарт В. Вариации на тему из оперы Волшебная флейта".
Шесть легких сонатин (по выбору)

Назарова-Метнер Т. Игра в жмурки (маленькая сонатина)
Вариации на тему р.н.п. «Зайчик, ты
зайчик»

Рейнеке К. Соч. 12 Андантино. Соч. 127 Сонатина

Тюрк Д. Сонатина

Хаслингер Т. Сонатина До мажор

Чимароза Д. Сонаты ре минор, соль минор

Беркович И. Сонатина Соль мажор

4. Пьесы

Ахметов Ф. Петушок – золотой гребешок
На коне
Спи, малыш
Танец старика

Ахьярова Р. Капельки

Валиуллин А. Песня без слов

Валиуллин Х. Песня(тат.нар.песня «Ашхабад»)
Белый голубь

Еникеев Р. «В мире кукол»: Ленивая собачка
Танец медведя
Танец зайчика
Марш кукол

Еникеева Р. «Пять детских пьес»: Через ступеньки
Напев
Песня
Давай станцуем
Марш

Калимуллин Р. Прыг – скок
Веселое настроение
Прогулка

Монасыпов А. День чудесный
Пьеса
Шесть пьес
«Узоры» (по выбору)

Музаффаров М. Весенняя плясовая
Котенок
Дождик
Пастушок
Мой кораблик
Напев
Зайчик
Старинная плясовая
Рассказ

Татарские народные песни: Хороводная («Кария-Закария»)
Апипа
Верба клонится
Посеял я пшеницу
Арск
Закария

Ай, звездочка
Родничок (обр. Л. Батыркаевой)
Пуговица (обр. Л. Батыркаевой)
Бондюг (обр. Ю. Виноградова)
Рамай (обр. А. Лупова)
Аниса (обр. М. Музафарова)
Яблоня и хурма --/--
Деревенская песня--/-
Плясовая--/--
Зятюшка--/--
Соловей и голубь--/--
Сизый голубь--/--
Аленький цветочек (обр. М. Музафарова)
Гусенок и лягушка (обр. Дж. Файзи)
Неугасимое желание--/--
Башкирский народный танец--/--
Уен (обр. а. Луппова)
Айхалюк--/--

Файзи. Дж

Скакалка
Танец
Дудочка
Напев
Родная речь
Колыбельная
Елочка
Часики
Кукушка
Песня бабушки
Весенняя песня

Шамсутдинов И.

Скворец
Петушок

Якубов И. Раздумье

Абелев Ю. Осенняя песенка. В степи.

Берлин П. Марширующие поросята. Пони «Звёздочка»

Обр. Барсуковой С. «Мой конёк» чешская н.п.

Власова Л. Метелица

Волков В. Шуточка

Гладков Г. Колыбельная

Годовский Л. Цирк. Весёлые новости.

Грачёв М. Весёлые мастера

Гречанинов А. Соч.98 Детский альбом: В разлуке, Мазурка,
Маленькая сказка

Кабалевский Д. Соч.27 30 детских пьес (по выбору), соч.39 «Клоуны»

Кессельман В. Маленький вальс

Крутицкий М. Зимой

Курочкин В. Вальс

Кореневская И. Дождик

Левитин Ю. Марш

Литкова Ю. Пьеса

Лонгшамп-Друшкевичова К. Марш дошкольников. На коньках.
Полька

Лауменскиене Е. Скерцетто

Любарский Н. Сборник легких пьес на темы украинских песен

Майкапар С. Соч.33 Миниатюры: Раздумье, Росинки
Соч.28
Бирюльки: Пастушок, В садике, Сказочка,
Колыбельная

Ортман О. Две трубы. Народная песня. Весна. Качели.

Орф К. Жалоба

Остен Т. Вальс кукушки. Весёлый матрос. Швейцарская песня.
Охотничий горн. Хоровод

Прокофьев С. "Детская музыка": Марш, Сказочка

Роули А.	Акробаты
Руббах А.	Воробей
Рюигрок А.	Горе куклы
Торопова Н.	Мини-полонез. Смешные пингвинчики.
Филипп И.	Колыбельная
Фрике Р.	Весёлая кукушка
Чайковский П.	Соч.39 "Детский альбом" (по выбору)
Шостакович Д.	"Детская тетрадь" (6 пьес)
Штейбельт Д.	Адажио ля минор
Шуман Р.	Соч.68 Альбом для юношества: Смелый наездник, Первая утрата
Апипа.	«Ай, звёздочка». «Верба клонится». «Посеял я пшеницу» - обр. татарских н.п.
Еникеев Р.	Танец зайчика
Музафаров М.	Яблоня и хурма. Зятюшка. Плясовая. Весенняя плясовая. Мой соловей. Сизый голубь – обр. татарских н.п.
Обр. Милич Б.	Татарская песенка
Файзи Д.	Дудочка. Кукушка. Весенняя песня

Пьесы для музицирования (ансамбли, чтение с листа)

Батыркаева Л.	Грустная песня («Белый калфак»)
Виноградов Ю.	Танец медвежат
Еникеев Р.	Танец зайчика
Ключарев А.	Гусиные крылья
Музафаров М.	Аленький цветочек В тихом саду Соловей и голубь
Файзи Дж.	Неугасимое желание
Гречанинов А.	«На зелёном лугу».
Витлин В.	Детская песенка
Калинников В.	Тень-тень

Соколова Н. Колокольчик. Кукушка. Баба Яга. Осень. Рано утром.
Снеговик. Новый день. Шишки на ёлке. Утро. Пирожки.
Серая коза. Воробей. Бедный зайка. Весна.
Торопова Н. Марш весёлых лягушат. Спокойная прогулка.
Филиппенко А. На мосточке

5 класс (4-й год обучения)

Общее фортепиано *1 час в неделю*

Консультации *4 часа в год*

За учебный год учащийся должен сыграть в первом полугодии один зачет : этюд, полифония; второй зачет – крупная форма, пьеса.

Годовые требования:

4 этюда, 2 произведения полифонического стиля, 1 произведение крупной формы, 2 пьесы, 2 ансамбля. Развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И.С. "Маленькие прелюдии и фуги"
Бах И.С. Двухголосные инвенции (по выбору)
Бах И.С. «12 пьес из нотной тетради А.М. Бах:
Менуэт ре минор. Полонез соль минор.
Волынка Ре мажор.

Гендель Г. Ария.
Гендель Г. Менуэт ре минор Корелли
Моцарт Л. Буррэ, Марш
Перселл Г. Клавирные пьесы: Сарабанда Ре мажор.
Скарлатти Д. Ария

2. Этюды

- Беренс Г. Соч.70 «50 маленьких фортепианных пьес без октав»
Этюды № 31-33, 43, 44, 50
- Гедике А. Соч. 32 «40 мелодических этюдов»
- Гнесина Е. «Подготовительные упражнения к различным видам техники» (по выбору)
- Дювернуа Ж. Соч. 176 « 25 легких и прогрессивных этюдов»
- Калимуллин Р. Этюд фа минор
- Лемуан А. Соч. 37 Этюды : № 6,7,10,17,24,27
- Лешгорн А. Соч. 65 Этюды: №3,5,6,9,21,24,27,36
- Монасыпов А. Этюд
- Черни К. «Избранные фортепианные этюды» под ред. Гермера

3. Крупная форма

- Андре А. Соч. 34 Сонатина
- Батыркаева Л. Легкие вариации на т.н.п. «Аниса»
- Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, Фа мажор
- Ванхаль И. Сонатина До мажор
- Гайдн Й. Легкие сонаты
- Калимуллин Р. Сонатина
- Клементи М. Соч.36 Сонатина До мажор
- Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
- Назарова-Метнер Г. Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я»
- Некрасов Ю. Маленькая сонатина
- Чимароза Д. Сонаты ля минор, Соль мажор
- Штейбельт Д. Сонатина До мажор

4. Пьесы

- Андреева М. «Птички-синички»
- Ахиярова Р. «Фортепианные пьесы для детей»
- Ахьяров Р. Паровоз
- Ахметов Ф. Часы

Валиуллин А.	Песня	
	Пляска	Валиуллин Х. Вальс
Виноградов Ю.	«Танец медвежат»	
Виноградов Ю.	Рассказ бабушки Зейнаб	
	Танец кукол	
	Неразлучные друзья(канон)	
Градески Э.	«Задиристые буги»	
Гречанинов А.	Соч. 123 " Бусинки"	
Данильян Е.	«Хрустальные часики», «Колокольчики в траве», «Мазурка»	
Еникеев Р.	Дедушка Грустная пеня	
	Утро (канон)	
	Упрямство	
	Заклинание дождя	
Жиганов Н.	Колыбельная	
	Марш кукол	
	Танец медвежонка	
Кабалевский Д.	Соч.27 "30 детских пьес"	
Калимуллин Р.	Игра(Весело-грустно)	
	Пастуший наигрыш	
Косенко В.	Соч. 15 "24 детские пьесы для фортепиано"	
Лукомский Л.	10 пьес: Разговор, Вальс Соч.28 "Бирюльки", Маленькие новеллеты	
Майкапар С.	Листок из альбома	
Монасыпов А.	«Мозаика»: Спокойной ночи	
	«Узоры» (по выбору)	
Музафаров М.	На прогулке	
	Колыбельная	
	В тихом саду	
	Марш пионеров	
Остен Т.	«Полька-мазурка». Вальс «Хоровод Фей»	

Петерсен Р.	«Матрешка»
Прокофьев С.	Соч.65. Сказочка, Марш, Утро, Прогулка
Раков Н.	«Утренний урок». «Песенка». «Потанцуем»
Роули А.	«В стране гномов»
Рыбицкий Ф.	«Кот и мышь»
Татарские народные песни:	Бондюг, Апица (обр.Ю.Виноградова)
	Галиябану (обр.А.Ключарева)
	Тафтиляу
	Сария (обр.А.Луппова)
	Песня джигита
	Рамай
Ходош В.	«У лукоморья...» 20 зарисовок по мотивам произведений Пушкина А.С.
Цильхер П.	«У гномов»
Чайковский П.	Соч.39 "Детский альбом": Старинная французская песенка, Болезнь куклы, Немецкая песенка,
Шостакович Д.	"Танцы кукол": Гавот, Шарманка
Шостакович Д.	«Веселая сказка»
Файзи Дж	Дедушка
	Детская песенка
	Суворовцы идут
Хабибуллин З.	Песня
Шамсутдинов И.	В лесу
	Пляска журавлей
Якубов И.	Полька

5.Ансамбли

Ключарев А.	Сабантуй
Музаффаров М.	По ягоды
Сайдашев С.	Школьный вальс
Хабибуллин З.	Молодежная
Шамсутдинова И.	Счастливое детство

6 класс (5-й год обучения).

Общее фортепиано

1 час в неделю

Консультации

4 часа в год

За учебный год учащийся должен сыграть в первом полугодии один зачет: этюд, полифония; во втором полугодии – один зачет: крупная форма, пьеса.

Годовые требования:

4 этюда, 2 произведения полифонического стиля, 1 произведение крупной формы, 2 пьесы, 2 ансамбля.

Развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Александров Ан. Кума

Арман Ж. Фугетта до мажор

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь I: Прелюдия до мажор, прелюдия соль минор.

Нотная тетрадь А.М.Бах: Менуэт фа мажор, менуэт соль мажор, менуэт си бемоль мажор, менуэт ля минор, менуэт до минор, полонез соль минор.

Гедике А. Инвенция

Гендель Г. Фуга до мажор

Калимуллин Р. Фугетта

Кригер И. Сарабанда ре минор

Корелли А. Сарабанда ми минор.

Кребс И. Паспье.

Лядов А. Четыре русские народные песни. Подблюдная.

Луппов А. Колыбельная

На заре

Песня джигита

Моцарт Л. Сборник фортепианных пьес для начинающих: Бурре ре минор.

Павлюченко С. Фугетта ля минор

Телеман Г. Модерато до минор.

Шамсутдинов И. Пляска журавлей

2. Этюды

Бертини А. Соч.100 Этюды: № 2,7,12,22

Калимуллин Р. Этюд Фа-диез мажор

Лемуан А. Соч.37.50 характерных этюдов: № 4,5,8,11,12,16,
20-23,32,35,37,39

Лешгорн А. Соч.65 Этюды для начинающих: № 8,15,19,26,28,29,31,32,37,
39, 40,42 (по «избранным этюдам»: № ,9,11,12,15,17,19,23,24,
25,27)

Черни К. "Избранные фортепианные этюды", под ред. Гермера, ч.1:
№ 17,21-23,25,26,27-32,34,36,41,44,45,47. Соч.139 Этюды:
№ 53,54. Соч.261 Этюды № 17,106,111,113.Соч.599 Этюды:
№ 70,85,89,96

Шитте Л. Соч.68 «25 этюдов»: №2,6.

3. Крупная форма

Андре А. Соч.34, № 5 Сонатина Фа мажор, ч.1

Бенда И. Сонатина ля минор

Бетховен Л. Сонатина фа мажор, ч.1,2

Гайдн И. Сонатина Соль мажор, ч.2,3

Диабелли А. Соч.151.Сонатина №1:Рондо.

Кабалевский Д. Сонатина ля минор.

Калимуллин Р. Детские пьесы для фортепиано: Сонатина ля минор

Клементи М. Сонатина соль мажор, ч.1

Кулау Ф. Соч.42 Вариации соль мажор. Соч.55, № 1 Сонатина до мажор.

Моцарт В. Сонатины: Фа мажор, ч 1,2; До мажор ч.1,2

Чимароза Д. Соната соль мажор. Соната ля минор.

4. Пьесы

Ахиярова Р. Галоп. Погоня. В дремучем лесу. Жеребёнок. Бабочка.

Маленький пудель.

Ахметов Ф. Весенняя песня

Валиуллин А. Деревенский напев Пьеса

Валиуллин Х. Марш

Виноградов Ю. Апипа. Танец джигита. Вальс. Танец клоуна .Танец медвежат.

Глинка М. Чувство. Простодушие.

Гнесина А. Миниатюры: Игра в мячик. Пьесы-картинки: Проглянуло
солнышко. С прыгалкой.

Гречанинов А. Соч.118 Восточный напев. Соч.119 Счастливая встреча.

Соч.123 Бусинки: Грустная песенка.

Еникеев Р. Юмореска. Сюита. В мире кукол. «Картинки природы»: Весенние
капельки. Гусенок. Пастораль.

Жиганов Н. Марш. Резвушка. Танец медвежат. «Десять пьес»: Экспромт. Опять
двойка.

Жербин М. Марш.

Жилинский А. Мышки.

Кабалевский Д. Соч.27 Танец. Токката. Соч. 39 Клоуны. Медленный
Вальс.

Калимуллин Р. Игра. Весело - грустно. Прелюдия.

Косенко В. Соч.15 Двадцать четыре детские пьесы: Вальс. Полька.
Скерцино. Пионерская песня. Пастораль.

Луппов А. «12 детских пьес на татарские народные темы»: Запев и припев.
«Четыре татарские народные песни».

Майкапар С. Соч.28 Бирюльки: Тревожная минута. Эхо в горах. Весною.
Полька. Осенью.

Монасыпов А. Марш. «Мозаика»: Вальс с самим собой. Две интермедии.
Несмелая серенада. «Узоры» (по выбору)

Музафаров М. Игра. Песня-пляска. Игра в мячик.

Раков Н. 8 пьес на тему русской народной песни: Песня. Полька.

Ребиков В. Соч.2 Восточный танец.

Сигмейстер Э. Уличные игры. Солнечный день.

Татарские народные песни: Тюмень (обр. А. Ключарева). Лирическая (обр.
Л.Батыркаевой). Соловей-голубь (обр. М. Музафарова). Да, так.

Хабибуллин З. Колыбельная.

Хачатурян А. Детский альбом: Андантино. Вечерняя сказка. Восточный
Танец.

Чайковский П. Соч.39 Детский альбом: Марш деревянных солдатиков.

Новая кукла. Мазурка. Итальянская песенка.

Немецкая песенка.

Шамсутдинов И. У елки. Марш.

Шостакович Д. Танцы кукол: Шарманка. Гавот. Танец.

Шуман Р. Соч.68 Альбом для юношества: Сицилийская песенка.

Весёлый крестьянин. Первая утрата. Смелый наездник.

Щуровский Ю. Пионерская сюита: Утро. Сюита Зима: Падают снежок.

Шварц А. Сказочка.

Якубов И. Утро у реки. Неуклюжий топтыжка. Зайнышка танцует. Обиженный мишка.

Яруллин М. Колыбельная. Марш. Песня джигита.

Яхин Р. Дед Мороз и мишка танцуют (русский танец). Вальс. Летом в лагере.

Файзи Дж. Лесная девушка. Утренняя песня.

Обр. Яхина Р. Тюмень.

5. Ансамбли

Музаффаров М. Аленький цветочек

7класс(6-й год обучения)

Общее фортепиано

1 час в неделю

Консультации

4 часа в год

За учебный год учащийся должен сыграть в первом полугодии один зачет: этюд, полифония; во втором полугодии – один зачет: крупная форма, пьеса.

Годовые требования:

4 этюда, 2 произведения полифонического стиля, 1 произведение крупной формы, 2 пьесы, 2 ансамбля.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги.

Тетр.1:№1,3,5-8,11,12;Тетр.2:№1,2,3,6.

Менуэт до минор из Французской сюиты № 2

Бах Ф. Э. Фантазия до минор

Бах В. Ф. Аллегро

Барток Б. Канон

Бенда И. Аллегретто

Болдырев Ю. Русская

Бурхард Г. Канон

Гайдн Й.	Анданте
Гендель Г.	12 легких пьес: Сарабанда с вариациями, Куранта
Глинка М.	Четыре двухголосные фуги: Фуга ля минор
Калимуллин Р.	Вечное движение (канон). Инвенция.
Кирнбергер И.	Шалун
Корелли А.	Сарабанда
Люлли Ж.	Гавот соль минор
Моцарт В.	Жига. Андантино
Моцарт Л.	Ария
Мясковский Н.	Соч.43.Элегическое настроение, Охотничья переключка Двухголосная фуга Соль мажор
Насквини Б.	Ария
Павлюченко С.	Инвенция
Рамо Ж.Ф.	Ригодон
Скарлатти Д.	Ляргетто
Телеман Г.Ф.	Ариозо
Циполи Д.	Сарабанда. Фугетта Фа мажор. Фугетта соль мажор

2. Этюды

Александров Ан.	Этюд Фа мажор
Беренс Г.	32 избранных этюда из соч.61:№№1-3,24.Соч. 88 №№5,7.
Бертини А.	28 избранных этюдов из соч.29 и 32:№№4.5,9.
Гедике А.	Соч.8 10 миниатюр в форме этюдов (по выбору) Соч.32 40 мелких этюдов для начинающих: Мареве Соч.47 10 легких этюдов:№№20.26 Соч.60 16 небольших пьес для фортепиано:№2 Этюд
Гозенпуд М.	Соч.56 Этюд ля минор
Зиринг В.	Соч.20 Этюд
Киркор Г.	Соч.15 12 этюдов-пьес :№ 4 соль минор
Лак Т.	Соч.75 Этюды для левой руки (по выбору) Соч.172 Этюды:№№4.5
Лемба А.	Этюд Фа мажор
Лемуан А.	Соч.37 Этюды №№28-30,32,33.36,37,41,44.48,50

Лешгорн А. Соч.66 Этюды №№1-4
Майкапар С. Соч.31 прелюдия-стаккато
Парцхаладзе М. Три пьесы: Этюд
Сорокин К. Детский уголок: Переходный экзамен
Черни К.- Гермер Г. Избранные фортепианные этюды. Ч.2, №№ 5-8,12,15

3. Произведения крупной формы

Беркович И. Концерт соль мажор
Бах И.Х. Рондо из концерта Соль мажор
Бетховен Л. Сонатина Фа мажорч.2
Вебер К. Сонатина До мажор ч.1
Гуммель И. Сонатина До мажор ч.1,
Диабелли А. соч.151 Сонатина Соль мажор
Дюссек И. Сонатина До мажор
Жилинский А. Сонатины соль минор, ми
минор
Клементи М. Соч.36 Сонатины: №3 До мажор,
№4 Фа мажор, №5 Соль мажор
Кулау Ф. Соч.55 №1 Сонатина До мажор
Лукомский Л. Сонатина До мажор
Майкапар С. Соч.8 Вариации на русскую
тему, Соч.36 Сонатина ч.1
Медынь Я. Сонатина До мажор
Меркель Г. Соч.125 Сонатина №3 ч.2
Моцарт В. Шесть сонатин: №1 До мажор,
№4 Си бемоль мажор
Николаева Т. Маленькие вариации в
классическом стиле
Осокин М. Детский альбом: Сонатина
Ми бемоль мажор
Раухвергер М. Вариации на датскую тему
Ля мажор

Рожавская Ю.	Сонатина
Чимароза Д.	Сонаты соль минор, Ми бемоль мажор
Шуман Р.	Соч.118 Детская соната ч.1
Щуровский Ю.	Украинская сонатина
4. Пьесы	
Александров А.	Двенадцать легких пьес по бетховенским обр. шотландских песен: №№11,12
Амиров Ф.	12 миниатюр для фортепиано: Ноктюрн, Баллада
Аракишвили Д.	7 кавказских народных танцев: Грузинская лезгинка.
Ахметов Ф.	Пастушок играет на курае. Юные космонавты.
Бакиров Э.	Плясовая.
Батыршин А.	Веселая игра.
Барток Б.	Вечер у Секейев, Детям тетр.2: №№32-37
Барвинский В.	Украинский танец
Бархударян С.	Марш, Сказка
Бах В.Ф.	Весна
Бах Ф.Э.	Анданте Си бемоль мажор
Белинский Б.	Уже три дня идёт дождь, Первый полёт воробья, Грустное настроение
Беркович И.	Десять лирических пьес для фортепиано: Украинская мелодия, Мазурка
Бетховен Л.	Аллеманда, Элегия
Благой Д.	Альбом пьес: Мирная беседа, Оса прилетела, Страшный сон, Хвастунишка
Бойко Р.	Цикл пьес «Из юношеской жизни Петра 1(по выбору) Осенний пейзаж, Прелюдия, Весенняя песенка
Васильев П.	Воспоминание
Виноградов Ю.	На катке, На стадионе, На парашюте.
Витлин В.	Страшилище
Гайдн И.	Избранные пьесы для фортепиано: Аллегро Фа мажор,

	Менуэт Фа мажор, Виваче Ре мажор, Маленькая пьеса Си бемоль мажор
Гедике А.	Соч.8 Десять миниатюр в форме этюдов:№№2,4,7,10
Гладковский А.	Детская сюита: Маленькая танцовщица
Глинка М.	Чувство, Простодушие, Мазурка
Глиэр Р.	Альбом фортепианных пьес: Соч.31 №3 Колыбельная №11 Листок из альбома; Соч.38 №15 Русская песня; Соч.35 №8 Арлекин; Соч.43 №3 Мазурка,№4 Утро,№7 Ариетта; Соч.47 №1 Эскиз;Соч.34№2 Польский танец
ГнесинаЕ.	Альбом детских пьес:№6 Марш
Гольденвейзер А.	Соч.7 Русская песня
Гречанинов А.	Соч.109 Папа и мама, Нянюшкина сказка;Соч.117 Об лака плывут;Соч.158 За работой, Русская пляска
Григ Э.	Вальс, Песня сторожа, Танец эльфов. Народный напев
Губайдуллина С.	Труба в лесу, Песня барабанщика
Гуммель И.	Скерцо ля мажор, Анданте, Жига
Даргомыжский А.	Вальс (Табакерка)
Дварионас Б.	Маленькая сюита: Вальс ля минор
Дремлюга М.	Лирическая песня
Дунаев Ю.	Акварели(по выбору)
Еникеев Р.	«Четыре миниатюры»: Вальс. «Картинки природы»: Чванливый петух.
Жиганов Н.	«Пять пьес»: Мелодия. Танец мальчиков. Грустно. Вальс. Горе.
	"Десять пьес»: Каз канаты. Секунда. Верхом на палочке. Такмак.
Жилин А.	Три вальса
Зиринг В.	Соч.8 В лесу, Русская песня;Соч.19 Полька Соч.33 Сказочка
Кабалевский Д.	Соч.14 Из пионерской жизни (по выбору); Соч.27 Избранные пьесы: Шуточка, Скерцо, Кавалерийская
Калимуллин Р.	Танец.
Капп Э.	Скерцо
Кикта В.	Над ручьём грустит Алёнушка

Ключарева А.	Иволга. Вальс. Колыбельная песня. Сабантуй.
Ковач И.	Полька
Коломиец А.	Песня
Копылов А.	На одной ножке, За стрекозами
Косенко В.	Соч.15 24 детские пьесы: Петрушка, Мелодия, Дождик, Мазурка, Сказка, Балетная сцена
Кюи Ц.	Аллегретто До мажор
Ладухин А.	Соч.10 №5 Пьеса
Леденёв Р.	Игра в мяч ,Осенний день
Леонтович.Н.	Две украинские песни
Лукомский Л.	10 пьес средней трудности: Колокольчики
Луппов А.	«Четыре пьесы на татарские народные темы»: Маленькая танцовщица.
Лусинян А.	6 пьес для фортепиано из цикла «Цирк»: Марш, Клоун Воздушные акробаты, Медвежата
Львов-Компанеец Д.	Детский альбом: Юмореска
Люлли Ж.	Гавот g moll
Лядов А.	Танец комара
Ляпунов С.	Аллегретто, Пьеса си минор
Майкапар С.	Соч.8 Маленькие новеллеты, Мелодия; Соч.33 Элегия Меланхолический вальс, Драматический отрывок
Маре Л.	Романс
Мелартин Э.	Соч.23 Пастораль
Металлиди Ж.	Две пьесы: Осенью; На лесной полянке
Монасыпов А.	Страшный сон. Грустная песня. «Мозаика»: С добрым утром. Сказка. «Узоры» (по выбору)
Мордасов Н.	Джазовые пьесы для средних классов (по выбору)
Моцарт В.	Жига, Престо Си бемоль мажор
Музафаров М.	По ягоды.
Николаева Т.	Детский альбом: Старинный вальс
Сорокин М.	Детский альбом: На реке, Детская песенка
Парцхаладзе Н.	18 детских пьес: №№2,11,15

Пахульский Г.	Интимное признание. В мечтах
Пирумов А.	Детский альбом для фортепиано: Вальс, Игра в поезд, Скерцино, Эхо, Прелюдия и токката, Воспоминание, Печальный рассвет, В дремучем лесу
Польдини Е.	Соч.11 Полишинель№1
Прокофьев С.	Соч.65 Детская музыка: Сказочка, Прогулка, Шествие кузнечиков, Марш
Разорёнов С.	Ночной дозор, Вечереет
Раков Н.	24 пьесы в разных тональностях: Снежинки, Грустная Мелодия; Новеллетты: Вальс фа диез минор, 8 пьес на тему рус .нар. песни: Вальс ми минор, Полька, Сказка ля минор; Из юных дней: Увлекательная игра, полька До мажор
Рамо Ж.	Менуэт в форме рондо До мажор
Ребигов В.	Музыкальная табакерка, Вальс; Соч.8 Грустная песня; Наивный рассказ, Марш, Мазурка, Дервиш
Регер М.	Соч.17 Альбом для юношества: Не слишком ли задорно, Сломя голову, бурлеска
Сарауэр А.	8 детских пьес: Хороводная
Сигмейстер Э.	Фортепианные пьесы для детей: Ёж, Весёлый клоун, Новый Лондон, Шотландский народный танец, Солнечный день
Сильванский Н.	Бандурист, Весёлая игра
Скарлатти Д.	5 лёгких пьес: Жига си бемоль минор
Сорокин К.	Детский уголок: В цирке
Степовой Я.	Колыбельная, Танец
Татарские народные песни:	Утренняя песня (обр. Р. Яхина). На сенокосе (обр. Р. Яхина).
Тактакишвили О.	Колыбельная, мелодия
Телеман Г.	Бурре
Франк Ц.	Маленькая пьеса до диез минор, Новогодняя песня
Фрид Г.	Альбом фортепианных пьес: Дуэт
Чайковский П.	Соч.39 детский альбом: Шарманщик поёт, Камаринская,

	Песня жаворонка, Полька, Вальс, Зимнее утро
Чемберджи Н.	Детская сюита из балета «Сон Дрёмович»: Снегурочка, Полька
Шамсутдинов И.	Весна
Шмитц М.	Счастливое время
Шнитке А.	Детские пьесы (по выбору)
Шостакович Д.	Танцы кукол: Лирический вальс, Полька-шарманка Детская тетрадь: Заводная кукла; Танец
Шуман Р.	Соч.68 Альбом для юношества: Деревенская песня, Народная песенка, Смелый наездник, Песенка жнецов, Маленький романс, Охотничья песня
Эйгес К.	6 лёгких пьес: Русская песня, В лесу
Эшпай А.	Перепёлочка
Яначек Л.	Воспоминание

5.Ансамбли

Зарипов Р.	Одинокая лодка
	Слепой дождик
	Скачки
	Золотое море
	Родник
Луппов А.	Родной язык

8 класс (7-й год обучения)

Общее фортепиано

1 час в неделю

Консультации

4 часа в год

В конце 1 четверти учащиеся должны сдать прослушивание : этюд, во 2 четверти – прослушивание - пьеса, в 3 четверти – прослушивание – полифония, в 4 четверти – прослушивание - крупная форма. Май – экзамен (проигрывается вся программа).

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

- Агафонников В. Прелюдия и фугетта».
- Александров Ан. «Четыре пьесы на мелодии народов Коми» № 1, 4.
«Четыре пьесы на мордовские народные мелодии» № 1, 4
- Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги:
Тетрадь I. Двенадцать маленьких прелюдий: №6 ре минор; №9 Фа мажор.
Тетрадь II: Шесть маленьких прелюдий:
№4 Ре мажор. Маленькая двухголосная fuga до минор.
Двухголосные инвенции:
Инвенция До мажор №1; Инвенция ре минор №4;
Инвенция ля минор № 13
Французские сюиты: №2 до минор (Ария. Менуэт.)
№6 Ми мажор.(Гавот. Полонез. Менуэт.)
Ми бемоль мажор.
- Барток Б. Канон. Бурре
- Гендель Г. Сюита Соль мажор: Аллеманда. Сюита ре минор:
Аллеманда. Куранта. Сарабанда. Жига.
- Ипполитов-Иванов М. Соч.7 Прелюдия и канон.
- Кребс И. Токката Соль мажор
- Лядов А. Соч.34 Канон до минор №2.Сарабанда.
- Майкапар С. Прелюдия и фугетта ми минор.
- Маллер В. Две маленькие инвенции
- Маттенсон И. Сюита - фантазия: Ария. Менуэт.
- Мясковский Н. Соч.78 Фуга си минор №4. Двухголосная fuga соль минор.
- Окунев Г. Прелюдия и фугетта.
- Пахельбель И. Куранта ми минор. Чакона.
- Пахульский Г. Двухголосная fuga Ре мажор.
- Перселл Г. Прелюдия ля минор. Ария ре минор. Прелюдия Соль мажор.

Пирумов А.	Прелюдия и токката.
Рамо Ж.- Ф.	Сарабанда.
Скарлатти Д.	Фугетта До мажор.
Сидельников Н.	Пассакалия.
Фрид Г.	Инвенция.
Франк С.	Канон Ми мажор
Щедрин Р.	Контрапункт.
Эйслер Г	Чакона.

2. Этюды

Александров Ан.	Этюд Фа мажор.
Амиров А.	« На охоте» Этюд.
Арро Э.	« Проворные пальцы» этюд.
Беренс Г.	« 32 избранные этюды» соч. 61: №№1-10, 25-27, 31, 32; соч. 88 Этюд № 10. Соч. 88: Этюд № 10. Этюды соч. 89: №№18, 23.
Бертини Г.	Этюды соч. 61: №№ 6, 9-14, 16, 17, 20.
Геллер С.	Этюды соч. 45,46, 47: №№6, 12, 17, 20, 24, 25, 27, 30, 33,
Дювернуа Ж.	Этюды соч. 120: №№ 4, 9, 10.
Жубинская В.	Два этюда: соль – диез минор, До мажор.
Кабалевский Д.	Этюды соч. 27: №3 ля минор, № 26 Ля мажор.
Караев К.	Этюд « Волчок», Этюд « Игра».
Лак Т.	Этюды соч.75, 95: №№ 1, 3, 4, 10, 12, 13, 15,16.
Лешгорн А.	Этюды соч. 38: №№2, 5, 10; соч.66: №№2, 4, 5, 7, 9, 12, 28, соч. 136: № 6.
Парцхаладзе М.	Этюд – скерцо соч. 29 № 2.
Равина Г.	Этюды соч. 60: №№5, 22, 23.
Раков Р.	Этюд «Двойные ноты».
Самонов А.	Этюды – картины « Метель», « Синий вечер».
Черни К. – Гермер Г.	Этюды: II тетр. №№ 3, 8, 9-11,15-18, 21, 28; соч.299: №№ 1- 4, соч. 636:№№2, 3, 5, 9. соч. 718: №№5, 6, 10, 15, 16, 20, 22;

соч. 849: №№14, 16, 21.

Шитте Л. Этюды соч. 68: №№ 5, 7, 11, 12, 14 -16, 18, 20.

Шмит Г. Этюды соч. 3: №1, 2,5,7,12.

Яруллин Ф. Этюд. ля минор.

3. Произведения крупной формы

Бетховен Л. Шесть легких вариаций на швейцарскую тему.

Соч. 49 Соната Соль мажор №2 1ч.

Соната До мажор I, IIч.

Бортнянский Д. Соната До мажор

Вебер К. Сонатина До мажор.

Гречанинов А. Соч. 110, Сонатина Фа мажор.

Гайдн Й. Соната –партити До мажор, Сонатина Соль мажор.

Грациоли Д. Соната Соль мажор.

Гендель Г. Соната До мажор, Концерт Фа мажор 1ч

Гесслер И. Рондо До мажор

Горлов Н. Вариации на т. р н п « Эх, полно, солнышко»

Дварионас Б. Вариации Фа мажор

Дюссек Я. Сонатина Ми-бемоль мажор соч. 21

Еникеев Р. Сонатина №4

Кабалевский Д. Вариации на т. словацкой песни.

Легкие вариации на т. укр. нар. песни Соль мажор.

Калимуллин Р. Тема с вариациями

Клементи М. Соч. 38 Сонатина Си-бемоль мажор

Соч. 36 Сонатина Ре мажор

Соч38 Сонатина Соль мажор

Соч.37 Сонатина Ми-бемоль мажор.

Кулау Ф. Соч. 20 Сонатина Соль мажор №2

Соч. 55 Сонатина До мажор №3

Соч. 59 № 1 Сонатина Ля мажор

Лукомский Л. Вариации фа минор.

Мартини Д. Соната Ми мажор –Аллегретто.

Моцарт В.	Сонатина Ля мажор №2 I, IV ч Сонатина До мажор.
Музафаров М.	Сонатина До мажор
Пешетти Д.	Сонатина До мажор. Соната ля минор.
Рожавская Ю.	Сонатина фа – Диез минор
Роули А.	Миниатюрный концерт Соль мажор.
Сейсс И.	Соч. 8 Сонатина Ре мажор
Скултэ А.	Сонатина До мажор.
Чимороза Д.	Соната До мажор.
Шуман Р.	Соч. 118 Детская соната III, IVч.

4. Пьесы

Александров А.	«Сицилиана» «Русская народная мелодия» соч. 76, тетр. 2, № 10, Соч. 76 «Театр».
Амиров Ф,	«Марш», «Баллада»
Аракишвили Д.	«Грузинская лезгинка»
Аргусов М.	«Добрые всадники»; «Радостное пробуждение».
Ахметов Ф.	«Весенняя песня» «Ручеек»
Бабаджаниян А.	«Народная песня»
Бабаев М.	«Прелюдия» До мажор.
Балаев Г.	«Прелюдия», «Родной напев», «Воспоминание». «Элегия»
Барток Б.	«Румынский народный танец», «Вечер в деревне»
Белялов Р.	«Скерцино»
Бетховен Л.	«Семь народных танцев» Багатели До мажор, ля минор соч.119 №9, Си – бемоль соч. 119 № 11
Бизе Ж.	«Касильда»
Благой Д.	«Веселое путешествие», «Колыбельная».

Блок В.	Соч. 14 «Хороводная»
Ботяров Е.	«Марш – прогулка»
Бугаева М.	«Весёлые буги»; «Кот в сапогах».
Бриттен Б.	«Вальс» ре минор, «Вальс» ля минор
Бургмюллер И.	«Пастораль» соч.100 №3, «Охота» соч. 100 №9, «Баллада» соч.№ 15, «Тарантелла» соч. №20
Вилм Н.	«Гавот».
Вила – Лобос	«Переплелись гвоздика с розой»
Виноградов Ю.	«На катке», «На стадионе»
Волков В.	«Настроение»
Гаде Н.	«Добрый вечер»
Гедике А.	«Миниатюра» соч. 8 № 6, «Миниатюра» соч. 8 № 10
Гладковский А.	Соч. 31 «Прелюдия – ария», «Арлекин».
Глинка М.	«Прощальный вальс», «Мазурка» до минор
Глиэр Р.	«Романс» соч. 31 № 7 «Листок из альбома» соч. 34 № 11, «Арлекин» «Эскиз» соч. 43 № 12, «Прелюдия».
Голубев Е.	«Ноктюрн» соч. 27.
Грибоедов А.	«Вальс» ми минор, «Вальс» Ля – бемоль мажор.
Григ Э.	«Ариэтта», «Народный напев» «Листок из альбома» «Норвежские танцы и песни» соч. №17:
Григ Э.	«Халлиг» Ля мажор, «Халлиг» Ре мажор. «Песня жениха», «Лирические пьесы» соч. 38: «Халлинг» соль минор, «Вальс», «Странник». «Поэтическая картинка» соч.3 №6
Гранадос Э.	«Эпилог», «Поэтические вальсы» №№ 1-6
Губайдуллина С.	«Песенка».
Гуно Ш.	«Тарантелла» Фа мажор
Гурлитт К.	«Salto mortale» соч.101 № 20
Дебюси К.	«Маленький негритёнок».
Дунаевский И.	«Полька»

- Евлахов О. «Танец игрушек»
- Еникеев Р. «Хороводная игра», «Сказитель»
«Булгарская красавица».
«Четыре миниатюры»: Юмореска
- Жиганов Н. «Секунда»
«Десять пьес»: Полька
- Зиринг В. «Полька» соч. 19.
«Сказание» соч. 21; «Плясовая».
- Кабалевский Д. «Новелла», «Драматический фрагмент».
«Токатта» соч. 60 № 4
- Калинников В. «Грустная песенка» соль минор.
- Клементи М. «Вальс».
- Корепанов А. «Осенний вальс» ми минор
«Грустный вальс» ля минор
- Крейчи И. «Скерцо»
- Ключарёв А. «Башкирский танец», «Вальс»
«Пять маленьких юморесок». №№ 1 -5
- Куллак Т. «Праздничные танцы».
«Маленькая весенняя песня»;
«Танцующие огни камина»;
«Водяная мельница»; «Мечтающий ангел».
- Латыпов М. «На луне»
- Лейфс И. «Исландский народный танец».
- Леман А. «В лесу»
- Лист Ф. «Маленькая пьеса» фа- диез минор.
- Луппов А. «12 детских пьес на темы татарских народных песен»: Белка и свисток.
Фанфары. Прощай, Оренбург. «Пять татарских народных песен» (обр. А.Луппова)
- по выбору
- Лусинян А. «Наездники» из цикла «Цирк»
«Колыбельная» из цикла «Цирк», «Aven sazi»
- Лядов А. «Танец комара».
- Лютославский В. «Мелодия», «Марш»

Майкапар С.	« Романс». « Итальянская серенада» соч. 8.
Мак – Доуэлл Э.	« Блуждающий огонёк» соч. 51 № 2.
Мартину Б.	«Я иду спать».
Мендельсон Ф.	« Детская пьеса» Ми- бемоль мажор, « Детская пьеса» Ре мажор. «Песня без слов» соч. 19 №4 «Песня без слов» соч. 102 №3
Мериканто О.	« Медленный вальс» Си – бемоль мажор
Монасыпов А.	« Напев». « Юмореска». «Сцена в детской». «Марш»
Мордасов Н.	«Лёгкой походкой», «Слушай ритм», «Блюз», «Движение», «Увереннее», «Танец», «Настроение», «Старый паровоз»
Моцарт В.	« Шесть вальсов» (по выбору).
Музафаров М.	« По ягоды». «Башкирский танец».
Назарет Э.	« Пьеса».
Назарова – Метнер Т.	« Раннее утро», « Весёлый дождик»
Нильсен К	« Часы с музыкой». « Доброе утро! Доброе утро» соч.11 № 1 « Марионетка» соч. 11 № 4 « Кукольный марш» соч. 11№5
Парфёнов И.	« Романс», «Вальс», « Полонез» « Мазурка Мальвины и Пьеро»
Пахульский Г.	« Прелюдия» до минор соч.8.
Прокофьев С.	« Детская музыка» соч. 65: « Утро», « Вечер», « Дождь и Радуга», « Шествие кузнечиков».
Раков Н.	« Рассказ» ля минор; « Белая лилия»; « Светлячки»; « Вальс» фа – диес минор « Скерцино»; « Акварель»; « Мазурка».
Регер М.	« Первая ссора» соч. 17 №10 « Бурлетта» соч. 44 № 2.

Рейнхольд Г.	« Мазурка» соч. 35 №9.
Рустамов Э.	« Грустная песня».
Сибелиус Я.	«Вечерняя песня», «Детская пьеса» соч.76№8
Свиридов Г.	« Зима»; « Маленькая токатта».
Смирнова Н.	« Регтайм»
Тагирова Л.	Менуэт(воспоминания Баха)
Торопова Н.	«Клоун», «Три поросёнка»,
	« Вальс – мечта»
	« Подводное царство Нептуна»
Садыйкова С.	«Кайтыгыз, торналар»
Слонов Ю.	« Листок в альбом».
Стреббог Л.	«Утомительно длинный день»
Турина Х.	« Туфельки балерины».
Фильд Дж.	« Грустный вальс»
Франк С.	« Пьеса» до минор.
	« Пьеса» до – диез минор.
	« Медленный танец» фа минор
Файзи Д.	« Песня без слов»; « Догонялки»
	« Элегия».
Хаас И.	« Лирическое настроение»
Хеллер Ш.	« Посвящение» соч. 138 №1
	« Вечерние сумерки» соч. 138 № 3
	« Охота» соч. 138 № 4
Хаджиев П.	« Пять пьес»
Халаимов С.	« Прабабушкин вальс».
Чайковский П.	« Детский альбом» соч. 39:
	« Утреннее размышление»;
	« Нянина сказка», « Сладкая грёза»
	« Неаполитанская песенка».
	« Песня без слов» ля минор
Шимановский К.	« Краковяк»
Шитте Л.	« Танец ведьм», « Под липой» Ми мажор

Шмитт Ф.	« Экзотический аромат».
Шостакович Д.	« Полька»; « Романс»; « Вальс – Шутка».
Шютт Э.	« Напевая колыбельную».
Шуберт Ф.	« Allegretto c- moll»
Шуман Р.	« Альбом для юношества» соч. 68: « Северная песня» « Песня матросов». «Пьеса» До мажор; « Пьеса» Фа мажор; « Дед – мороз», « Вальс» op. 124 №4
Хабибуллин З.	«Полька»
Яруллин Ф.	«Эскиз»; « Игра»; «Вальс»
Яхин Р.	« Песня», « Забавный Танец», « Летние вечера в деревне», «Рассказ путешественника», «Картинки природы»: Зима, Весна, Лето, Осень.

4. Ансамбли

Еникеев Р.	Две татарские народные мелодии
Зарипов Р.	Улетают дикие гуси
	Кузнечик
Луппов А.	Гусиное крыло

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы "Специальность и чтение с листа" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов. *2. Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

Контингент обучающихся, в зависимости от уровня способностей, разделяется на две группы: «А» - сильная, «Б» - слабая.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса *1. Методические рекомендации педагогическим работникам*

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях,

ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть

времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке да Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011ет преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников

- Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса
Контрдансы для фортепиано/ М., Музыка, 1992
Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина / М., Композитор, 2003
Аренский А. Фортепианные пьесы/ М., Музыка, 2000
Шесть каприсов. У моря. / М., Музыка, 2009
Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов. композитор, 1991
Ахмадуллина С. Детские фортепианные пьесы: для 1-6 классов музыкальных школ муз. ред. Е.Соколова. – 2-е изд., стереотип. / казан. гос. консерватория. – Казань, 2003
Аюпов Х. Батыркаева Л. Жидегэн чишмэ 1986г
Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012
Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2010
Бах И. С. Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2011
Бах И. С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана/ М., Музыка, 2011
Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, тт.1, 2, ред. Муджеллини, М.,Музыка,2012
Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2, М., Музыка, 2009
Бах И. С. Концерт фа минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка,

2009

- Бах И. С. Концерт соль минор для ф -но с оркестром/ М., Музыка, 2008
- Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005
- Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка, 1992
- В гостях у сказках. Форт. пьесы для детей. Сост. Г.Ю.Толстенко
Из. Ростов- на-Дону « Феникс» 2009
- Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М.,Музыка,2012
- Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 4, 5/ М., Музыка, 2010
- Бородин А. Сочинения для фортепиано/ М.,Музыка, 2010
- Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.1/ М., Музыка, 2011
- Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.2/ М., Музыка, 2010
- Гайдн Й. Концерт Соль мажор для ф-но с орк./М., Музыка, 2000
- Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская/ М.,
Музыка,2011
- Гендель Г . Избранные произведения для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка,2003
- Глиэр Р. Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но.
Вып.1,2/М., Музыка, 2011
- Григ Э. – Лютославский В. Первые концертные пьесы.
Составление и редакция Агнеша
Лакоша. М. АСТ. Астрель 2005
- Дебюсси К. Детский уголок /СПб, Композитор, 2004
- Детские фортепианные пьесы. Для I-VI классов ДМШ.
Изд.второе, стереотипное. Казань 2003
- Дювернуа. 25 прогрессивных этюдов/М., Музыка, 1999
- Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано/М., Музыка, 2011
- Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано/М., Музыка, 2004
- Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано/М., Музыка, 2006

- Коварская М. Казань весенняя. Казань. 2010.
- Корепанов А. Любимые пьесы. Из. Ижевск 2001.
- Лемуан А 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М., Музыка, 2010
- Лешгорн К. Этюды для ф -но. Соч. 65, 66/М., Музыка, 2005
- Луппов А. Детский альбом №1 (изд. Казань 2003).
- Лядов А. Избранные сочинения /М., Музыка, 1999
- Между Волгой и Уралом. Музыка республик Среднего Поволжья и Приуралья. Для фортепиано I IV классов ДМШ Казань 2003
- Мендельсон Ф Песни без слов / М., Музыка, 2011.
- Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012
Фортепиано. 1, 2,3 класс / изд. Кифара , 2006
Фортепиано 4 класс / Кифара, 2001;
6 кл. - 2002; 7 класс - 2005
- «Молодые композиторы Казани юным пианистам» (изд. Казань 2007)
- Мордасов Н. Сборник джазовых пьес для фортепиано.
Для средних классов музыкальных школ
. Из. . Ростов-на-Дону 1999
- Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка, 2011
- Моцарт В. Сонаты для фортепиано / М., Музыка, 1975
- Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 / М., Музыка, 2010
- Музафаров М. Собрание сочинений для ф-но (изд.Казань 2004)
- Музыкальная коллекция. Сборник пьес для ф-но. Для учащихся 5 -7 классов ДМШ .Вып.1
Изд. Ростов-на-Дону 2009
- Музыкальные жемчужинки. Учебное пособие для фортепиано
. Пьесы и ансамбли. Старшие классы
детских муз. школ и школ искусств 4.
Изд. « Композитор» С-П 2008
- «Музыкальная страна» Сборник фортепианных пьес. Редактирование авторское Торопова Н. «Брянское СРП ВОГ»

«Неизвестные страницы татарской музыки» (изд. Казань 2003)

Парфёнов И. Альбом фортепианной музыки. Для учащихся 2-3 классов ДМШ. Из. Ростов – дону 2009

Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М., Музыка, 2012

Прокофьев С. Мимолетности / М., Музыка, 2003

Прокофьев С. Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но/ М., Музыка, 2004

Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Соч.3 /М., Музыка, 2009

Рахманинов С. Десять прелюдий. Соч.23 / М., Музыка, 2009

Рахманинов С. Тринадцать прелюдий. Соч.32 / М., Музыка, 2009

Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч. 16 / М., Музыка, 2009

Сборник

Слонимский С. Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2011

Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков / М., Музыка, 2011

Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова / М., Музыка, 2010

Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка, 2011

Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский/ М., Музыка, 2011

«Хрестоматия по татарской фортепианной музыке» 1 и 2 часть (изд.1987г.)

Спиридонова В.М. Молодые композиторы Казани юным пианистам

Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006

Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40 / М., Музыка, 2005

Чайковский П. Времена года. Соч.37-bis / М., Музыка, 2005

Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011

Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009

Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 / М., Музыка, 2004

Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003

Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина

- М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано.
Ред. Л. Оборина, Я. Мильштейна М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Экспромты / М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Вальсы. Вып.1 и 2 / М., Музыка, 2010
- Р. Шуман – И.Брамс Первые концертные пьесы. Составление
и редакция Агнеша Лакоша. М. АСТ.
Астрель 2005
- Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90 / М., Музыка, 2007
- Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94/ М., Музыка, 2007
- Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 2011
- Яхин Р. Полное собрание сочинений для фортепиано
Казань 2003.
Летние вечера

2. Список рекомендуемой методической литературы

- Алексеев А.
Алексеев А.
Альшванг А.
Аберт Герман
Бадура-Скода Е., П.
Берченко Р.

Клавирное искусство, 1 вып. /М.,1952

Методика обучения игре на фортепиано /М.,1978

Людвиг ван Бетховен. Изд. Музыка, 1997

Моцарт. Монография / М., Музыка, 1990

Интерпретация Моцарта /М.,1972

В поисках утраченного смысла.

- Браудо И. Артикуляция. Л., 1961
- Булатова Л. Педагогические принципы Е.Ф.Гнесиной. Изд.Музыка.,М.,1976
- Гирфанова М.Е. Теория Баховской оруды. Казань. 2009.
- Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л., 1974
- Гофман И. Фортепианная игра Ответы на вопросы о фортепианной игре /М.,1961
- Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв. Л.,1960
- Дроздова М. Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997
- Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М.,1968
- Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М.,1979
- Коган Г. Вопросы пианизма. М.,1969
- Корто А. О фортепианном искусстве. М.,1965
- Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. М.,1966
- Ландовска В. О музыке. Классика - XXI век, 2001
- Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М.,1988
- Лонг М. За роялем с Дебюсси. М., Сов. композитор, 1985
- Маккинон Л. Игра наизусть. Л.,1967
- Маранц Б. О самостоятельной работе студента-пианиста. Фортепиано, 2004, №№3,4
- Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М.,1966
- Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М.,1963
- Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002

- Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. М.,1967
- Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М.,1983
- Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике.М., 2005
- Наумов Л. Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М., 2002
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982
- Носина В. Символика музыки И.С.Баха. Классика - XXI, 2006
- Петрушин В. Музыкальная психология. М.,1997
- Савшинский С. Пианист и его работа. Классика - XXI, М., 2002
- Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997
- Спиридонова В.М. Исполнительский и методический анализ фортепианного произведения. Казань. 1981
- Вопросы формообразования в музыкальном исполнительстве. Казань.2001.
- Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М., Советский композитор, 1989
- Фейнберг С. Пианизм как искусство. М.,1969
- Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб, Композитор, 2008
- Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М.,1974
- Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988
- Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика - XXI. М., 2011
- Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М.,1996
- Шмидт- Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л.,1985
- Шнабель А. "Ты никогда не будешь пианистом".
Классика - XXI, М., 1999
- Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М.,1926
- Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. М., Музыка, 1975
- Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М.,1959

Юдовина-Гальперина Т.Б. За роялем без слез

Я детский педагог Санкт –Петербург 1996г

Яруллин Р.

Башлангыч музыка грамотасы. Казань

В данном документе
прошнуровано и пронуме
скреплено печатью 6574

листов

Директор ДМШ №5

Васильева Л.Ф. *Л.Ф.*

